

В дошкольном возрасте закладывается фундамент формирования тех психических образований, которые будут развиваться в процессе учебной деятельности. Известно, что для каждого психического явления существуют наиболее благоприятные периоды развития: для младенческого возраста - ощущения, для дошкольного - речь и восприятие, для младшего школьного - мышление. Если ребенок включается в соответствующую его возрасту деятельность недостаточно, может возникнуть задержка психических образований, которая повлечет за собой отставание и других психических явлений при переходе на следующий этап. Поэтому чрезвычайно важно создать благоприятные условия для развития речи в соответствии с возрастными особенностями ребенка.

В дошкольном возрасте дети активно осваивают окружающий мир, в результате чего формируется восприятие, развивается речевая культура. Хорошо развитая речь помогает дошкольнику лучше передать свои мысли, эмоции, переживания, объяснить собственную позицию; формирует такие черты личности, как общительность, лояльность, объективность. Если по каким-либо причинам речь у ребенка развита недостаточно, то в дальнейшем это затруднит учебную деятельность.

Логика процесса речевого развития требует, чтобы оно, с одной стороны, было целесообразным, а с другой - не допускающим каких бы то ни было шаблонов. Поэтому использование различных педагогических средств, приемов, методов и умелое их сочетание способны не только развивать речь ребенка, но и обеспечивать гармоничное воспитание в соответствии с современными требованиями. При создании какой-либо речевой ситуации важна установка на развитие ребенка, что предполагает организацию окружающего пространства. Перед прослушиванием текста художественного произведения необходимо чтобы дошкольник был уже внутренне и психологически подготовлен к последующей деятельности, т.е. к обсуждению прочитанного хотя такая готовность может и не осознаваться самим ребенком. Из поля его зрения следует убрать все интересные игрушки, занимательные бытовые вещи - все то, что может помешать ребенку слушать литературное произведение. Художественный текст должен быть подобран в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями дошкольника.

Знакомство с литературным текстом происходит на слух, поэтому особое внимание следует уделять умению взрослого выразительно читать текст, делать логические ударения в нужных местах, соблюдать необходимые паузы, а также подбирать красочные иллюстрации, которые помогли бы

воспринимать текст. В дошкольном возрасте все воспринимается практически буквально, значит, предлагаемые иллюстрации должны быть как можно более реалистичными: волк не выше зайца, ворона не должна походить на воробья и т.д. Взрослому следует отдавать предпочтение тому материалу, который органически связан с идеей, духом, стилем художественного произведения, т.е. художник должен выступать как толкователь, интерпретатор, помощник в постижении произведения писателя. Учите детей давать полные и подробные ответы, тактично исправляйте неверно употребленный падеж при согласовании, форму слова, просите говорить четко, не искажая слова. При неверном ответе не следует говорить: «Это неправильно». Надо самому ребенку дать возможность увидеть ошибку при ответе. Для этого можно предложить ему еще раз пересказать отрывок из текста или самому еще раз прочитать текст. Взрослому не следует направлять ответ ребенка в соответствии с собственными представлениями. Наоборот, следует учить дошкольников объяснять свою точку зрения, выражать свои мысли так, чтобы они были понятны не только ему самому, но и слушающим. В ходе беседы по тексту дошкольники делятся своим собственным отношением к героям сказки. Если ребенок способен внимательно слушать текст и отвечать на поставленные вопросы, значит, его речь будет развиваться нормально. Поэтому работу с текстом надо проводить в несколько этапов: дети слушают один и тот же текст на протяжении нескольких дней (при этом важно читать его каждый раз полностью, чтобы сохранилась целостность восприятия), а вопросы по тексту надо задавать разные.

Говоря о речевом развитии, следует учитывать по крайней мере два обстоятельства. Первое: обычно память удерживает не все, и каждое повторение дает что-то новое. Второе: для дошкольника важны не только сама информация, но и модель эффективного информационного процесса. Человек, читающий или просто вспоминающий хорошо ему знакомый художественный текст, как бы вновь «проводит» сообщение через все каналы восприятия, вновь моделирует анализ случайного процесса и вновь включает сопутствующие этому системыощрения. В дошкольный период память по скорости развития опережает другие способности: ребенок рассматривает картинку, слышит текст, видит какой-либо предмет и начинает рассуждать, говорить, припоминая что-то из своего жизненного опыта. Легкость, с которой дети запоминают стихи, считалки, загадки, сказки, объясняется бурным развитием их природной памяти. Они запоминают все яркое, красивое, необычное, привлекающее внимание, запоминают произвольно. Только к концу дошкольного детства у ребенка появляются элементы

произвольной памяти. Произвольная память проявляется в ситуациях, когда ребенок сам ставит перед собой цель запомнить и вспомнить, воспроизвести, рассказать, объяснить. Желание ребенка запомнить надо всячески поощрять - это залог успешного развития не только речи, но и других способностей. Ему надо помогать запоминать, учить контролировать правильность запоминания. Пожалуй, это является одним из главных условий успешной адаптации к школе, учебной деятельности, постоянным умственным нагрузкам.

Таким образом, речевое развитие не является обособленным процессом. Напротив, развитие фантазии, воображения, формирование произвольной памяти, умения внимательно слушать произведения художественной литературы, сконцентрироваться и ответить на вопросы по тексту - все это способствует формированию и последующему развитию речи.